

« les mélanges »**Barbotine :**

Mélange de terre et d'eau de même nature que l'objet exécuté.

Il est essentiel de l'utiliser pour « coller » les assemblages de terre.

La barbotine n'est pas de l'eau colorée.

Elle doit avoir la consistance d'une pâte à crêpe.

Strier les deux parties à assembler avant d'y déposer la barbotine.

Un moyen facile pour confectionner de la barbotine est de laisser sécher un morceau de terre de le piler ou rapper avant de le mélanger avec de l'eau.

L'engobe : (procédé de décoration).

C'est une barbotine à laquelle on ajoute (ou pas) des colorants oxydes, colorants de masse de toutes sortes. Il est plus aisé de le fabriquer à partir d'une terre de coulage en poudre.

Peut être déposé au pinceau, à la poire ou au pistolet sur une terre verte (humide) pour des problèmes de retrait.

Il est cuit en même temps que la pièce (biscuit).

Après une première cuisson l'engobe peut être recouvert d'une couverte ou d'un émail afin de le fixer.

Retrait :

Lors du séchage, la terre se rétracte d'environ 7 à 10% suivant son humidité initiale. Laisser à la pièce la possibilité de ce retrait.

Remarques :

Les terres peuvent éventuellement être mélangées ou feuilletées. Attention au coefficient de retrait de chacune. Éviter soigneusement les poches d'air.

Avant émaillage les pièces nécessitent une première cuisson dite biscuit ou dégourdi.

Sources : Atelier du bourg mai 2003