

Formation moulage au silicone

Restriction : ne pas mouler au silicone une statuette non cuite en argile rouge (ex. terre de Provence), car l'argile contenant de l'oxyde de fer provoque une réaction, genre soufflettes sur la statuette

Nb : Il vaut mieux faire un moulage d'une statuette non cuite, car la séparation des coques en silicone y est plus aisée.

Fournitures :

Pour le moule

- Du savon liquide ou spray de contact ou vaseline
- 4 à 5 tubes de silicone + pistolet
- Une pomme de terre
- White Spirit pour nettoyer les pinceaux d'enduit de silicone
- Sangle ou gros élastique (genre pneu de véhicule ou vélo)

Pour le mélange « pierre » :

Quantité suivant le volume à mouler, la proportion est de 2 parts d'enduit de façade pour une part de ciment blanc plus 1 cinquième de volume de plâtre)

- Poudre enduit de façade
- Ciment blanc,
- Du plâtre et une toile ajourée qui permettra d'« armer » le plâtre (
- Copie couleur blanche, mais si teintée : terre de sienne, teinte (rayon carrelage)

Temps : Constitution du moule

- Application du silicone : 1 à 2 heures
 - Une journée de séchage du silicone.
 - Application du boudin de terre sur lignes de séparation et séchage 4 heures
 - Application de la couche de plâtre sur la première partie : 1 heure et séchage : 4 heures
 - Application des autres couches de plâtre sur les autres parties : 1 heure et séchage 4 heures.
- : Moulage de la copie
- reconstitution du moule, préparation du mélange « pierre », remplissage du moule : 1 heure
 - Séchage : 1 h + grattage 1 h

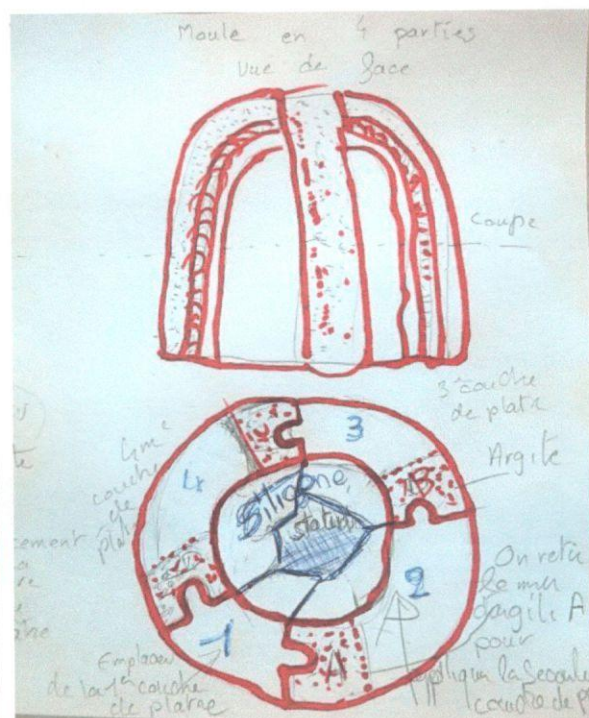
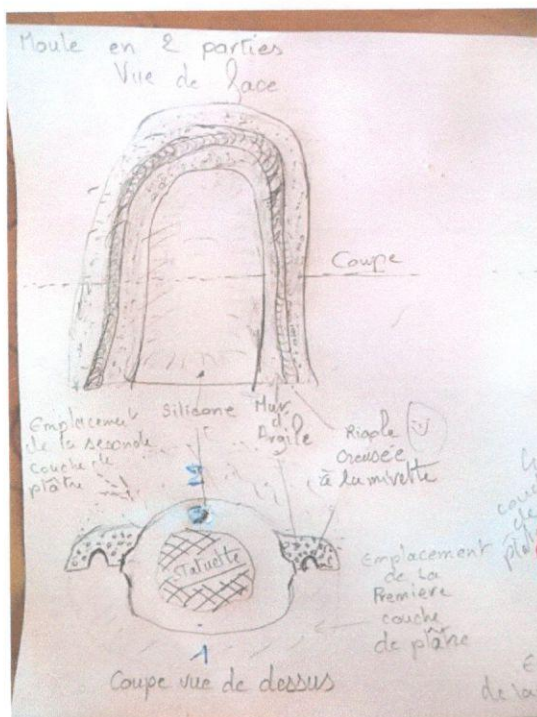
CONSTITUTION DU MOULE

1. Il faut d'abord enduire complètement au pinceau la statuette **soit de savon liquide** (il vaut mieux en mettre trop que pas assez, la statuette doit être humide), **soit par un spray de contact** vendu dans toute bonne boutique d'accessoires de sculpture (ex. :La cigale et fourmi). Cette couche de savon liquide permettra de protéger et d'éviter que le moule en silicone colle à la statuette lors de son retrait.
2. Repérer les lignes de séparation du moule de la statuette, le moule pouvant se décomposer en plusieurs parties.
3. Appliquer une épaisse couche de silicone (1 cm), faire fondre au pinceau pour atteindre tous les creux de la statuette, bien combler. Puis lisser le silicone sur la surface, à l'aide d'un morceau de

pomme de terre que l'on trempe régulièrement dans l'eau savonneuse (c' est beaucoup mieux qu'avec les mains)



4. Sur les lignes de séparation, et à la base de la statuette, appliquer un gros boudin de silicone que l'on fera fondre légèrement toujours avec la pomme de terre.
5. Laisser sécher le silicone durant une journée
6. Au niveau de chaque ligne de séparation, apposer un gros boudin d'argile, une sorte de « mur », dans lequel on creusera une rigole à l'aide d'une mirette.



7. Laisser durcir le(s) « mur »
8. Application du « sur moule » en plâtre. Ce sur moule permet de maintenir le moule de silicone lors du moulage, l'application de plâtre se fait en plusieurs étapes en fonction du nombre de parties du moule:

9. Sur le coté de la statuette ou l'on voit la rigole, appliquer une épaisse couche de plâtre (2 cm minimum) , en y incorporant la toile ajourée pour « armer » le plâtre.

Creuser sur le dos du plâtre frais plusieurs sillons légers et horizontaux qui permettront de sangler ensemble les différentes parties du sur moule.

Puis attendre que le plâtre soit bien sec.

10. Retirer le « mur en argile », laisser en place le plâtre sec du premier coté, enduire au pinceau une couche de savon liquide sur le bord du plâtre ayant la partie mâle de la rigole. Puis comme précédemment, appliquer une couche de plâtre, armée de sa toile, et creusée de sillons, puis attendre le séchage.
11. Si le moule est décomposé en plusieurs parties, refaire autant de fois la manipulation précédente.
12. Lorsque le tout est complètement sec, retirer délicatement, les différentes « coques » de plâtre.
13. Puis au cutter, inciser au milieu des lignes de séparation de silicone en essayant de ne pas griffer la statuette si elle n'est pas sèche (dans l'exemple ci-dessous, on a coupé sur la moitié). On obtient ainsi les différentes « coques » en silicone

MOULAGE

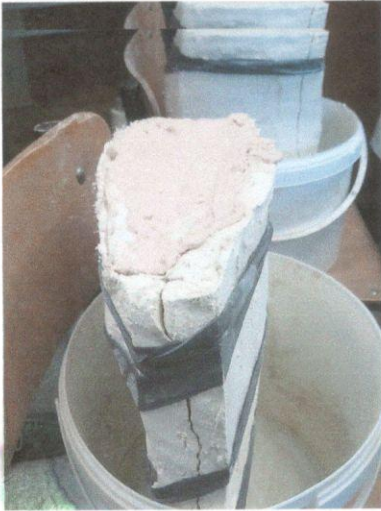


1. Reconstituer le moule complet (coque silicone et coque plâtre), bien sangler l'ensemble à l'aide d'élastique ou cordes en passant par les sillons préparés.
2. Calculer de la quantité d'eau nécessaire au mélange en versant dans le moule de l'eau jusqu'à son débordement. L'eau contenue dans le moule sera nécessaire pour préparer le mélange.
3. Retirer un cinquième de ce volume d'eau et le conserver le pour le **mélange plâtre**.
4. Préparer un mélange poudre à quantité égale au volume d'eau restant (4/5 ème) : en gardant la proportion 2 parts d'enduit de façade pour une part de ciment blanc, dans lequel on peut éventuellement ajouter un peu de colorant (teinte au rayon carrelage, terre de sienne). La teinte sera naturellement plus claire.
5. Dans l'eau restante, verser ce mélange poudre pour obtenir une crème onctueuse.

6. Avec l'eau pour **mélange plâtre**, préparer le plâtre liquide : moitié plâtre moitié eau, et l'ajouter au mélange précédent.

Nb : l'ajout de ce mélange plâtre permet d'accélérer la prise. En 1 heure, la copie sera sèche et pourra être démoulée et travaillée pour enlever les bavures. Sinon, la prise ciment blanc et enduit de façade seule dure une journée et la copie devient dure comme la pierre et est très difficile à travailler.

7. Verser ce mélange semi liquide dans le moule, doucement, en tapotant pour éliminer les bulles. Une attention particulière pour les parties pouvant provoquer une poche d'air, (ex. le menton), prendre s'il le faut un outil courbe pour bien combler ces parties.



8. Atteindre une heure la prise de la copie. Désangler, retirer délicatement les différentes coques. Gratter s'il le faut les bavures sans attendre la prise complète.
9. Saler, poivrer, servir sur plateau, accompagné d'un bordeaux léger