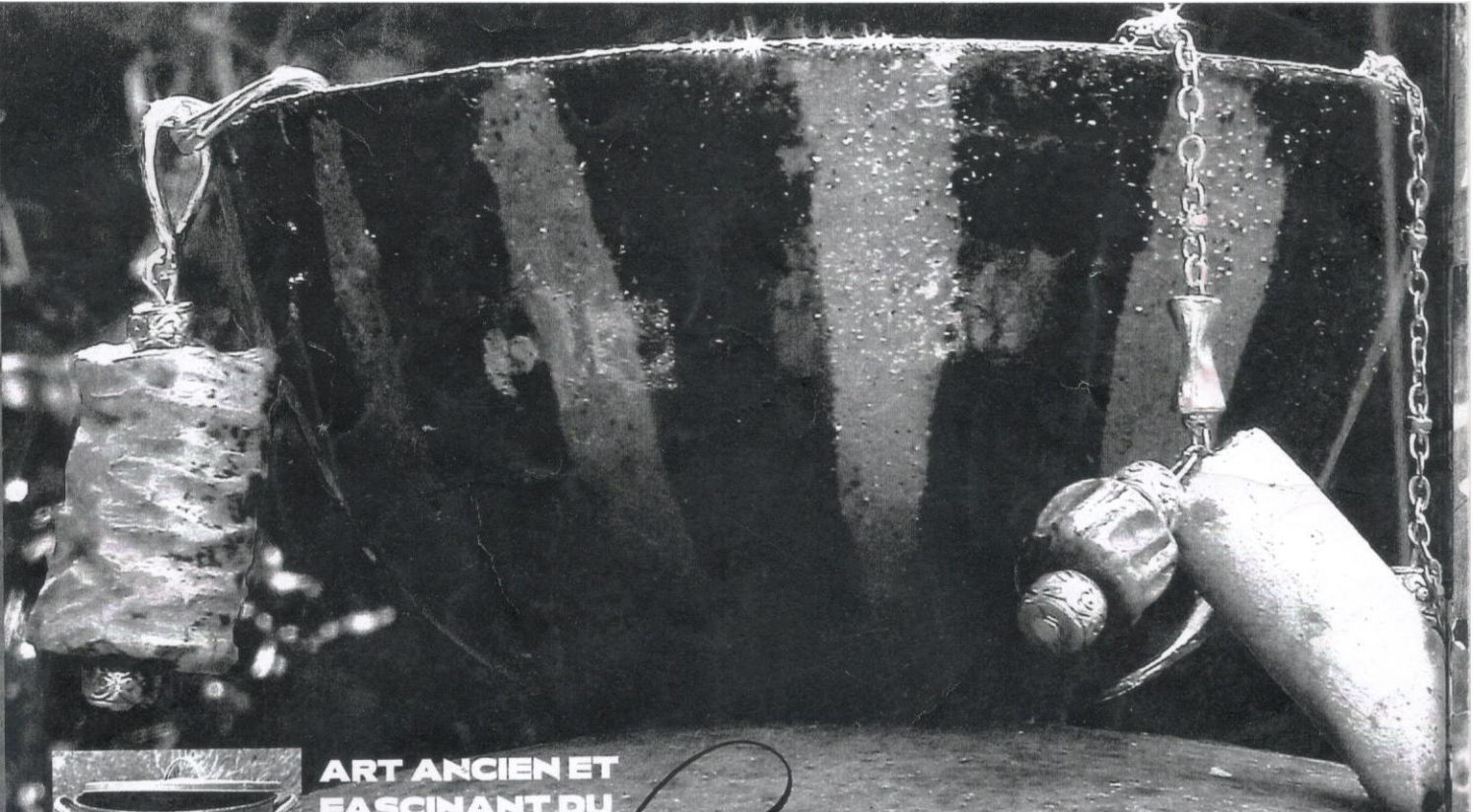




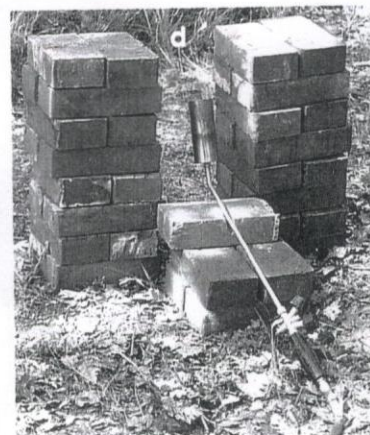
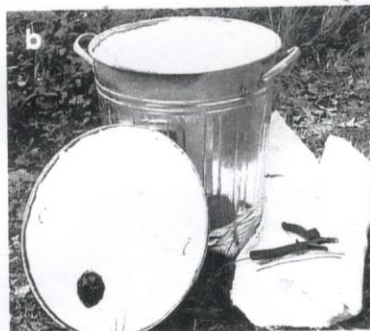
ART ANCIEN ET FASCINANT DU

raku

**SEPTEMBRE EST LA PÉRIODE IDÉALE
POUR CRÉER DES OBJETS EN RAKU CAR ON PEUT
ENCORE TRAVAILLER EN EXTÉRIEUR ET LA HAUTE
TEMPÉRATURE DU FOUR EST MOINS GÊNANTE
QU'EN PLEIN ÉTÉ.**

La cuisson du raku nécessite un four adéquat qu'il reste néanmoins possible de bâtir soi-même. Tout d'abord, il faut se procurer un simple bidon métallique doté de son couvercle. Ce bidon est percé en son fond d'un trou de 8 cm de diamètre et son couvercle est percé de même sur un bord, les flancs proprement dits du récipient étant troués çà et là à l'aide d'un clou (a), en veillant à toujours positionner ces trous par deux. L'intérieur du bidon ainsi traité est ensuite mâté, couvercle compris, d'une fibre spéciale céramique que retient un fil de fer passant dans les doubles trous réalisés au clou (b). Le fond du bidon est alors comblé d'une pierre ou brique réfractaire fine et percée elle aussi (c). Placer le bidon ainsi équipé sur deux socles parallèles de briques pleines et ménager entre les deux une place pour placer un chalumeau (d) relié à une bonne de gaz.

Préparation du four



Réalisation du raku

Se procurer de l'argile réfractaire, deux planchettes d'un demi-centimètre d'épaisseur et un rouleau à pâtisserie (1). Malaxer l'argile avec les mains jusqu'à ce qu'elle ramollisse puis l'écraser à l'aide du rouleau à l'intérieur des planchettes servant alors de niveau (2). Moler l'argile ainsi désépaissie autour d'un bol servant de moule lui-même préalablement enveloppé d'un papier étirable alimentaire ou d'une vieille chaussette (3 à 5).

Ôter les débords (6), lisser avec un doigt mouillé les éventuelles imperfections puis laisser sécher l'objet moulé à l'air libre sur une grille ou du bois aéré (7). Une fois l'argile visiblement pâlie, placer le bol sur la pierre ou la brique réfractaire couvrant le fond du bidon (8), allumer le chalumeau en position juste sous le trou du bidon en immobilisant sa flamme à 3 à 4 centimètres. Laisser cuire le bol à feu moyen pendant 10 minutes (9). Il se peut que l'objet éclate au cours de cette première cuisson à cause d'une bulle d'air malencontreusement oubliée dans l'argile. Si ce n'est pas le cas, il faut alors monter au maximum la puissance de la flamme pour les 10 minutes suivantes. Après ces deux fois 10 minutes, laisser cuire le bol pendant une heure. Le contrôle de la cuisson s'effectue par le trou percé dans le couvercle et, lorsque l'objet entre en incandescence, couper le gaz (le chalumeau). Au bout de 5 minutes, retirer le bol à l'aide d'une longue pince et le déposer dans un bac rempli de gravillons ou de sable (10). Le laisser bien refroidir et pendant ce temps, préparer les peintures du raku en les mélangeant plus ou moins à de l'eau (11). Commencer la

peinture sur l'argile en y déposant les gouttes une à une, sans les étirer (12).

Remettre alors l'objet peint dans le

four (13), allumer le chalumeau à feu doux pendant un quart d'heure puis augmenter graduellement la puissance de la flamme pendant la demi-heure suivante et ce, jusqu'à la puissance maximale. Faire cuire encore une demi-heure, vérifier puis sortir le bol dès qu'il atteint l'incandescence (14).

Parallèlement, et dans un autre bidon métallique, mettre le feu à des lambeaux de papier journal en plaçant dessus le bol tout juste sorti du premier four. Fermer le couvercle du bidon non percé (15) : la flamme va alors s'éteindre et donner naissance à des vapeurs et à de la fumée.

Après quelques minutes, retirer le bol cette fois complètement terminé (16). Ici, l'objet est donc un bol simple et de taille normale ou moyenne. Les bijoux, par définition plus petits, présentent une tout autre difficulté car il s'agit d'abord de les modeler dans l'argile, d'y dessiner à l'aide de vis ou de pointes et de les équiper d'anneaux ou autres fixations avant de les pendre en l'état sur une grille-support (17) et de placer le tout, comme le bol précédent, dans le fond du bidon. Les retirer un à un exige que le four soit entièrement refroidi. Une fois peints et de nouveau suspendus à leur treillage (18), ils sont placés dans le bidon à papiers de telle manière qu'on puisse les en retirer tous d'un coup en attrapant le treillis grillé avec une pince. Tout ajout de dernière minute (gravure ou éraflure) doit se faire impérativement sur l'argile incandescente.

