

« les mélanges »**Les colorants :**

... ne sont pas des émaux.

Les oxydes : (poudre délayée dans de l'eau : « jus d'oxyde »)

Ils peuvent être appliqué au pinceau, à l'éponge ou au pistolet.

Sous émail

Sur émail cru

Sous couverte

Sur couverte crue

Ils peuvent être mélangés au émaux, faire un test auparavant.

Principaux oxydes :

Oxyde de Fer Très répandu, il apporte des tons crèmes, ocre, ou bruns.

Oxyde de Cuivre : Il donne des verts, des bleus, et se métallise en forte concentration.

Oxyde Cobalt : Colorant très puissant, il donne des bleus.

Oxyde de Manganèse : C'est un brun violacé. Vire au gris et au noir si plus concentré.

Oxyde de Chrome, de Cadmium, de Sélénium, et d'Uranium pour mémoire.

Le Rutile : Mélange de Titane et d'oxyde Fer. Il apporte à la glaçure une coloration jaune brunâtre, il permet d'obtenir des blancs cassés.

Les couleurs à peindre :

Se mélangent et s'appliquent sur ou sous émail cru délayés dans de l'eau, et donnent un ton aquarellé.

On peut les utiliser sur émail cuit mais doivent être délayés dans de l'essence de térébenthine. Si délayé dans de l'eau, ajouter une toute petite goutte de dextrine afin d'en faciliter la pose.

Les coloris apparaissent lors de l'application, et doivent recevoir ensuite une couverte ou émail translucide.

On trouve dans le commerce des couleurs prêtes à l'utilisation (genre stroke).

Application des émaux et couvertes :

Au pinceau souple :

L'émail se dépose, ne pas balayer la pièce. Mélanger à chaque prise. Ne pas tremper le pinceau dans le pot, mais préparer une petite quantité dans une coupelle. Attention aux mélange, ne pas le reverser dans les pots.

Au trempé :

Procédé peu utilisé à l'atelier, trop de gâchis de matière.

Par pulvérisation :

Le port d'un masque est très vivement recommandé lors de cette opération.

Veiller à la régularité de l'épaisseur déposée. Commencer par les parties les plus difficiles à atteindre. Poser plusieurs petites couches croisées en commençant par le bas de la pièce, qui doit être posée sur une pernette pour éviter les coulures.

Par aspersion :

Intérieurs de pots, ou « à la louche » sur les pièces. Le mélange eau/émail doit être beaucoup plus dilué que pour la pulvérisation.

Précautions : Bien nettoyer les pièces avant d'émailler : brossage, soufflage à l'air comprimé. Chauffer si possible pour augmenter l'évaporation de l'eau, surtout pour des retouches d'émail déjà cuit. Un pistolet thermique facilite l'opération.

Attention à ne pas charger le bas des pièces pour éviter les coulées dans le four.

Ne pas émailler, dans la majorité des cas le dessous des pièces.

NETTOYER TRS SOIGNEUSEMENT TOUT LE MATERIEL APRES USAGE.

Sources : Atelier du bourg mai 2003